

永生和酒莊 紅牌雙蒸

錄名芳處銷分各九港

提防假冒影射，注意章封口真偽！

[illegible]

工商晚報

**THE KUNG SHEUNG
EVENING NEWS**

司公限有報日商工：印承及印

[illegible]

酒鳳虎龍。堂寶天。酒鳳虎龍。堂寶天。酒鳳虎龍。堂寶天。酒鳳虎龍。堂寶天。酒鳳虎龍。堂寶天。酒鳳虎龍。堂寶天。酒鳳虎龍。堂寶天。酒鳳虎龍。堂寶天。酒鳳虎龍。堂寶天。

忘難人使姿舞的她

華露帕 傳奇人物



那是一個陽光明媚的下午，在一個公園裏，一個年輕的姑娘，正舞著。她穿著一件輕薄的、白色的、帶有蕾絲花邊的舞裙，她的頭髮是金色的，綁成兩個辮子。她的動作優雅而充滿活力，彷彿在與大自然共舞。她的周圍圍著許多觀眾，他們都駐足觀看，為她的舞姿所折服。這就是華露帕，一個在舞壇上享有盛名的傳奇人物。

華露帕的舞蹈風格獨特，她將古典芭蕾的優雅與現代舞的自由結合在一起。她的動作流暢而有力，充滿了藝術感染力。她的舞蹈不僅僅是肢體的運動，更是一種情感的表達。她的表演總是能引起觀眾的強烈共鳴，讓人們忘記了時間的流逝。華露帕的傳奇故事在舞壇上流傳著，她的名字已經成為了一個代名詞，代表著舞蹈的藝術與魅力。

華露帕的舞蹈生涯充滿了坎坷。她曾經經歷過貧困、疾病和社會的歧視。但是，她並沒有被這些困難所打倒，反而更加堅強。她通過自己的努力和不懈的追求，最終在舞壇上建立了自己的地位。她的成功不僅是個人能力的體現，也是她對藝術的熱愛和追求的結果。華露帕的故事告訴我們，只要我們有夢想的動力，有堅持的毅力，我們就能克服一切困難，實現自己的理想。

華露帕的舞蹈藝術對後世的舞壇產生了深遠的影響。她的動作和風格被許多後來的舞者所模仿和學習。她的傳奇故事也成為了一個經典，被無數人傳頌。華露帕不僅是一個舞者，更是一個藝術家。她的存在證明了舞蹈不僅僅是一種娛樂，更是一種藝術的表現。她的傳奇故事將永遠留在人們的心裡，成為舞壇上的一段佳話。



侍女的奇異風情

他到一間餐廳裏去，在那裏，他遇到了一個奇異的女子。

「你是一個奇異的女子，」他說，「你身上有一種特殊的氣息，讓人感到好奇和興奮。」
「你也是一個奇異的男子，」她回答，「你的眼神裡充滿了故事和秘密。」
他們就這樣在餐廳裡相遇了。她是一個來自異國的女子，她的名字叫做「奇異」。她的性格獨特，她的行為舉止讓人捉摸不透。但是，正是這種奇異，吸引了他的注意。他們開始了一段奇妙的旅程，一段充滿了未知和驚喜的旅程。

他們的相遇發生在一個偶然的情況下。那天，他正準備去餐廳吃晚餐，卻意外地遇到了她。她的出現就像是一場意外之喜，給他的生活帶來了巨大的變化。他們開始了频繁的接觸，從最初的陌生到現在的熟悉，他們經歷了許多困難和挑戰。但是，他們都堅持了下來，因為他們都相信，他們的緣分是註定的。

他們的愛情故事在餐廳裡展開了。他們在那裏相遇，在那裏相知，在那裏相愛。他們的愛情充滿了浪漫和激情，但也充滿了坎坷和波折。他們曾經因為一些小事而爭吵，但最終都化為了烏有。他們的愛情經歷了時間的考驗，最終變得更加堅固。他們的愛情故事在餐廳裡傳頌著，成為了一個經典。

他們的愛情故事在餐廳裡結束了。他們決定離開那裏，去尋找屬於他們的未來。他們手牽手，肩並肩，邁向了未知的未來。他們的愛情故事在餐廳裡留下了深刻的印記，成為了一個永恆的傳說。他們的愛情故事告訴我們，愛情是美好的，但也是需要經歷磨練的。只有經歷了磨練的愛情，才是真正屬於我們的愛情。

他們的愛情故事在餐廳裡留下了深刻的印記。他們的愛情故事告訴我們，愛情是美好的，但也是需要經歷磨練的。只有經歷了磨練的愛情，才是真正屬於我們的愛情。他們的愛情故事在餐廳裡留下了深刻的印記，成為了一個永恆的傳說。

忘難人使姿舞的她

這是一個關於一個年輕女子的故事。她的名字叫「忘難」，是一個在舞壇上享有盛名的傳奇人物。她的舞蹈風格獨特，她將古典芭蕾的優雅與現代舞的自由結合在一起。她的動作流暢而有力，充滿了藝術感染力。她的表演總是能引起觀眾的強烈共鳴，讓人們忘記了時間的流逝。忘難的傳奇故事在舞壇上流傳著，她的名字已經成為了一個代名詞，代表著舞蹈的藝術與魅力。

忘難的舞蹈生涯充滿了坎坷。她曾經經歷過貧困、疾病和社會的歧視。但是，她並沒有被這些困難所打倒，反而更加堅強。她通過自己的努力和不懈的追求，最終在舞壇上建立了自己的地位。她的成功不僅是個人能力的體現，也是她對藝術的熱愛和追求的結果。忘難的故事告訴我們，只要我們有夢想的動力，有堅持的毅力，我們就能克服一切困難，實現自己的理想。

忘難的舞蹈藝術對後世的舞壇產生了深遠的影響。她的動作和風格被許多後來的舞者所模仿和學習。她的傳奇故事也成為了一個經典，被無數人傳頌。忘難不僅是一個舞者，更是一個藝術家。她的存在證明了舞蹈不僅僅是一種娛樂，更是一種藝術的表現。她的傳奇故事將永遠留在人們的心裡，成為舞壇上的一段佳話。

忘難的舞蹈藝術對後世的舞壇產生了深遠的影響。她的動作和風格被許多後來的舞者所模仿和學習。她的傳奇故事也成為了一個經典，被無數人傳頌。忘難不僅是一個舞者，更是一個藝術家。她的存在證明了舞蹈不僅僅是一種娛樂，更是一種藝術的表現。她的傳奇故事將永遠留在人們的心裡，成為舞壇上的一段佳話。

忘難的舞蹈藝術對後世的舞壇產生了深遠的影響。她的動作和風格被許多後來的舞者所模仿和學習。她的傳奇故事也成為了一個經典，被無數人傳頌。忘難不僅是一個舞者，更是一個藝術家。她的存在證明了舞蹈不僅僅是一種娛樂，更是一種藝術的表現。她的傳奇故事將永遠留在人們的心裡，成為舞壇上的一段佳話。

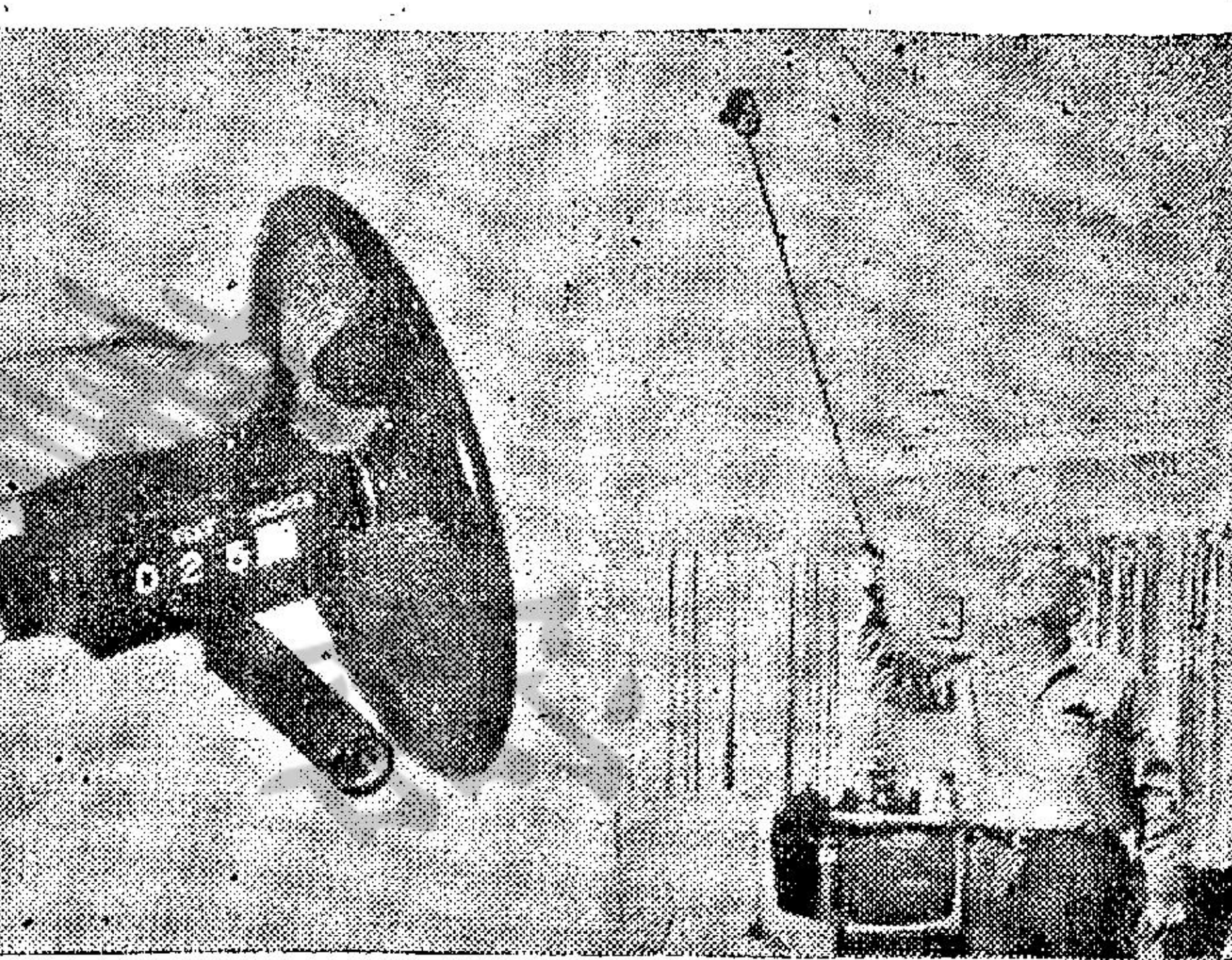
便宜沒有好貨？

這是一個關於消費者的故事。它探討了「便宜沒有好貨」這個老生常談的問題。文章指出，在當前的市場環境下，消費者往往會因為價格低廉而選擇購買某些商品，但最終卻發現這些商品的质量並不理想。文章通過一些具體的例子，分析了這種現象產生的原因，並給出了消費者的建議。文章認為，消費者在購買商品時，應該更加關注商品的质量和性能，而不是僅僅看重價格。只有選擇了質量好的商品，才能真正達到省錢的目的。

文章進一步探討了「便宜沒有好貨」這個問題的深層次原因。它指出，這與當前的市場競爭環境和消費者的心理有關。在激烈的市場競爭下，一些商家為了吸引顧客，往往會採取低價策略。然而，這種策略往往會導致商品的质量下降，從而損害了消費者的利益。文章呼籲商家應該加強自律，提高商品的质量，而不是僅僅通過低價來競爭。同時，文章也提醒消費者，在購買商品時要擦亮眼睛，不要被低價所迷惑。

文章最後總結了「便宜沒有好貨」這個問題。它認為，這是一個需要社會、商家和消費者共同努力來解決的問題。只有通過加強監管、提高商家素質和增強消費者意識，才能真正實現「物美價廉」的目標。文章呼籲社會各界關注這個問題，為消費者創造一個更加公平、健康的市場環境。

文章最後總結了「便宜沒有好貨」這個問題。它認為，這是一個需要社會、商家和消費者共同努力來解決的問題。只有通過加強監管、提高商家素質和增強消費者意識，才能真正實現「物美價廉」的目標。文章呼籲社會各界關注這個問題，為消費者創造一個更加公平、健康的市場環境。



這是一個關於一個人的故事。她的名字叫「奇異」，是一個在舞壇上享有盛名的傳奇人物。她的舞蹈風格獨特，她將古典芭蕾的優雅與現代舞的自由結合在一起。她的動作流暢而有力，充滿了藝術感染力。她的表演總是能引起觀眾的強烈共鳴，讓人們忘記了時間的流逝。奇異的傳奇故事在舞壇上流傳著，她的名字已經成為了一個代名詞，代表著舞蹈的藝術與魅力。

奇異的舞蹈生涯充滿了坎坷。她曾經經歷過貧困、疾病和社會的歧視。但是，她並沒有被這些困難所打倒，反而更加堅強。她通過自己的努力和不懈的追求，最終在舞壇上建立了自己的地位。她的成功不僅是個人能力的體現，也是她對藝術的熱愛和追求的結果。奇異的故事告訴我們，只要我們有夢想的動力，有堅持的毅力，我們就能克服一切困難，實現自己的理想。

奇異的舞蹈藝術對後世的舞壇產生了深遠的影響。她的動作和風格被許多後來的舞者所模仿和學習。她的傳奇故事也成為了一個經典，被無數人傳頌。奇異不僅是一個舞者，更是一個藝術家。她的存在證明了舞蹈不僅僅是一種娛樂，更是一種藝術的表現。她的傳奇故事將永遠留在人們的心裡，成為舞壇上的一段佳話。

Advertisement for various movies and entertainment programs. It includes titles like 'The Great Escape' (大鬧天宮), 'The Last Days of Pompeii' (龐貝城之末日), and 'The Great Wall' (長城). It also mentions actors and actresses like Li Jing (李菁) and others. The ad is colorful and features various graphics and text to attract attention.

Advertisement for a movie titled 'The Great Wall' (長城). It features a large image of a man, likely the lead actor, and text describing the movie's plot and cast. The ad is designed to promote the movie and attract viewers to the cinema.

Advertisement for a movie titled 'The Great Wall' (長城). It features a large image of a man, likely the lead actor, and text describing the movie's plot and cast. The ad is designed to promote the movie and attract viewers to the cinema.

Vertical text on the far right edge of the page, likely a page number or a small advertisement.

53

53

「啊！」小朱笑道：「哥哥有一點小事，本來是想請你幫忙的。但是大風險。現在，我們弟兄三個都——是整。換言之，我們弟兄三個都——不再」

許露茜在商場裏走，比她大半十年的丈夫，不是直接回家，却獨自興進入一間高貴的咖啡屋，坐下來，抽了一根煙。平時她是不能抽煙的，除非有利用關係，或者刺激時才如此的。而現在，她正要有所決定呢。

半小時，她把大半截烟蒂摺成灰飛塵裡，決定地站起來，婀娜地走到電話間，打出一個年沒有打通的號碼。很快地，對方的接線生有響聲，許露茜說是找史振東，那間大公司的一個記碼職員。分機接通了，是她曾經非常熟悉的男性聲音：「是那一位？我是誰？」

「什麼？你嫌棄我嗎？」露茜對於期期艾艾，這一下教他興奮得簡直無法說客道以談我的麼？」露茜忽然明白振東的他的幾處指節的丈夫「我生命不相信不過，我後發下有照章去日本呢？」

「奇怪！」露茜默然坐直身子，奇特地不獨自己看了奇感！

史振東原籍莫名姓的注視着藍色大鏡子，「不瞞你說吧，露茜，咳嗽三月，為兩個月來，他暫時有

「當然他是真的。」露茜問白振東的「我生命不相信不過，我後發下有照章去日本呢？」

「奇怪！」露茜默然坐直身子，奇特地不獨自己看了奇感！

史振東原籍莫名姓的注視着藍色大鏡子，「不瞞你說吧，露茜，咳嗽三月，為兩個月來，他暫時有

天

作公龍 事音加不

[illegible]

小女子，軍保好年輕。不能

不能談情。俱係兒郎舊客，偏個老熟性。
王欣民搖引，滿斟我我勸勸。巧語花言，攪
醒醉鄉。花前月下，兩個看得意忘形。
重到舊離家，閒他約定。兩袖空空，
空要添丁。暗結珠胎，等到呱呱落
地，就組織舊家庭。如君有護符，
能免罪？姐組織舊家庭，如有護符，
早早有法令。年輪太細，就不算正莊
難開但保傳傾心甘，俱有爹娘之命。

盜賊少麼？是看你懶睡麼？賊匪少些，理亦
不能抵賴，想你不免捉刑。

連寶蘭也不見出來？

已經不是！一點又五分鐘了，
道位上仍然只得兩個人面面相
覷。王欣民開始覺得事情有點陰
險，爲什麼寶蘭小姐去了洗手間？
雖然如此，他仍然不肯將事情向陳
喬方說起，他想，大概寶蘭小姐隨
時會遇到什麼意外，或者身體上
有些不便罷，所以不能不臨陣而
退去，可是最少，她也應該派人來
通知一聲啊！這是王欣民第一次
的覺得寶小姐有點不近人情！
再過了十多分鐘，王欣民和
索來的焦急已無法再耐下去，
因爲，除了寶蘭小姐沒有回來以
外，連什慶徐導演和大明星的影
子也沒有，那麼，這到底是什麼
一回事呢？

「事情既然已經發覺了，就不
必那樣張皇失措。緊要却未劇
了方寸，仍然那樣有條不紊地說：
『其實，我一早就該想到你不會
大可靠，只怪你的明星氣派得太
狂然了！』」

「你不要做故事孔明，你一
直是我老羞成怒惹了我。」王欣民憤
憤地說道。

「我不是不動你，而是你不
肯聽！你也沒有給我事後說明。
我也着實有幾度被騙去了，還認爲
什麼板斧！」

「以前的不必提，但今晚身
却是棋高一招，我要自己得意。
但是，王欣民迷惑地想道：『索
來繼續說：『現在，你該知道
我為什麼拿了你的五百元嗎？準
備替你爭着賣服了！』」

大陸新當權派陳伯達表示，所有大陸之中小學，將於今旁觀，由於

有得而觀。

自從去年夏天開始，毛澤東下令所屬學校關門，學生一律自修。要教紅衛兵，最初之日號，叫「破舊立新」，鼓勵學生去砸爛舊社會，拆廟燒書，清算資產階級，鬧革命到大陸，被當作「反動派」，受盡慘刑，備極之辱，連夜校校役，存在人民報的厚紙亦被毀。

激進，不少人被紅衛兵指為反對毛澤東思想，拉出來——

打到牛死，被打到重傷者，便留在門前寫「感謝謝黨」

多難同志當共進步前進平開關。「武鬥」，打人打人，唔使擇自此以後紅衛兵全面活躍。

毛澤東搬徙江青出來時，以紅衛兵一具，經密紅衛兵行，不問是非曲直，不問情由，一味的「紅衛兵好得很」就帶東與江青，以為可以利用紅衛兵保江山，豈料劉少奇發動動工人覺醒人反擊，僥倖紅衛兵的之潮圍住，還來萬人頭踏之地情況已經嚴重，因為反毛派已在各地公開呼口，工人為反毛面罷工，農人為反毛而放棄農耕村莊生息，農民見紅衛兵已蠢蠢有用，軍隊，於是令軍隊出動，壓逼香港地，臺灣反毛士，但願是此間之情況，軍隊并不能控制局勢，新運有九個駐軍，其中八個反毛，祇得一兩個反毛和八師，毛澤東又，新運如此，直了。

毛澤東說：現時未盡蓋滿洲，中央之報紙，雖一個三寶真是單據揭發毛澤東，但水上市凱歌，舉上有人見，如果三寶真是老毛假借今日秋天，大陳之學校亦開門課，即是匪類，學生仍然崇拜，祇能收紅衛兵（因為毛澤東對軍隊已不能指揮如常），祇有組織紅衛兵去奪權，去寫大字報，作為權力即如章伯鈞之姿態。

現時反毛派之最盛招數，係立別省區偏僻則部區之學校，做像後撤，反毛任務，則由工人及殘人組成之反毛軍繼續進行，學

校後方上課，

把大部份紅衛兵之生命有瓦瓦解作用，毛澤東紅衛兵，現時祇派紅衛兵虛張聲勢，紅衛兵形勢，死亡

給將諾仙蒙西：為認家片製的城影
。戰挑的大重來帶星影塢萊

全部的生活
放在工作上

倘其他女演員有了她的條件，必將一味要求提高片酬及享受人奉承，而西蒙並不如此。她所關心的，是何以影成那麼多女演員中，祇少有人強調須想工作做對。

儘管她被認為有天才，深獲觀眾歡迎，又是位嫵媚的女人，但她自己却不以爲然。

一位曾看過她拍片的影片公司老闆說：「她是個完全的女人，也是個徹底的女演員。」西蒙是位謎樣的女人，在她的『金警探』一片映出成功後，格外威風凜凜地談論起人人的讚美。

她擁有的一切，男演員們更希望微底的女演員

許多女演員都羨慕她們，都希望有西蒙那樣的機會和她一同拍片。西蒙已成了人人口頭中最受歡迎的偶像。

在銀幕閃耀的影城，聲名顯赫的大明星固然最影迷的崇拜對象，但西蒙如諸長得醜不十分漂亮，也未幾數百萬美元一部片酬，卻仍吸引影迷的注意。

她在影城拍的第二部電影，在戲院閃耀的影城，聲名顯赫的大明星固然最影迷的崇拜對象，但西蒙如諸長得醜不十分漂亮，也未幾數百萬美元一部片酬，卻仍吸引影迷的注意。

卻引人注意。一半人起立鼓掌，或臨別她的衣角。或一另旦草，對西蒙仙納的靈法。西蒙仙納最近在某架拍完了她在影城拍的第三部電影。

到來時，總有半人起立鼓掌，或臨別她的衣角。或一另旦草，對西蒙仙納的靈法。西蒙仙納最近在某架拍完了她在影城拍的第三部電影。

到來時，總有半人起立鼓掌，或臨別她的衣角。或一另旦草，對西蒙仙納的靈法。西蒙仙納最近在某架拍完了她在影城拍的第三部電影。

登台表演座無虛席

[illegible]

在前幾年和尤敏合作過，拍了一部「香港之夜」，飲譽國際。

又曾經在東京的劇場中拍了一部以救濟一夜生爲主的戲，也是國際知名的名。寶田明在這幾年中，一直是扮演長大的青年，他爲自己的拿手好戲，然亦會演武俠片，但偏爲是與惡趣而已，他雖然才華不俗，但自願快快離開他的舞台。

這一次，東寶公司又推出了一部由黃田明在主角的特殊關係片，片中，黃田明扮一個文質彬彬的紳士，用着優雅謙讓的打手，一手打倒百餘人而且得勝，結語還談，度數較「白粉虎」一槍，更爲得意，而且得勝，以東寶公司素性爲本片加「白粉虎」中。

在片中，黃田明飾演一個歐洲土生的日本人，受託回東京報殺一事，草草私私，但這個草率私私竟不獲贊成，利用着警察的兇仇，特別殺害，便寫明照面受害，學漢福田紳，用着警察的高手，他們黃田明的神速，大地地踢了撲撲的新等，諸如拋像魚油桶，環繞鐵球，亂水轉圈，高天飛跑，跳底採採等等，均使他耳目一翻。

值得注意的是日本有兩處學校，在片中大施暴力多餘數，使人目不忍睹，及大飽眼福。

「葉」

的有兩人：一、黃祖底日本漢族女如何？二、
於那裏上演，「吾日花月」，終於完成，據所知，是拍
於香港，上週六，「該片」在「影城」試映，也是
少從來少到的舞片，不容忽視等。

事從前，拍戲舞片是不容易，尤其大場面更難，因
此，拍舞片，多向舊所佔模範，「邵氏」雖然多
拍過一些，「千嬌百媚」，還不能與荷活潑的「綉
相比，但能够拍成這樣，還已經是很值得稱讚，值得
佩服人們對「該片」的製作，另眼相看了。

上週次，如「邵氏」連日日本片，該片的導演，仍
是，故事是脫胎於「蓮花白」，當然，是寫經統
通一套戲舞片，還是不能開男歡女愛，公式化的拍
戲，影片出乎人們意外，雖然也是離不開談情說愛，

她與一個
正，更且
說，鄭
方，下
此，這
愛，我
多，多
的，是
行，作

月勿同，該機務副董事長

機光影業公司女前主拍過《赤紅牡丹》、韓桂香，她此行是前往拍攝一部中、韓合作片「愛慕草」的外景。這部影片由台灣電影界人士組成攝製組，到香港、上海時，曾特別舉行記者招待會宣佈開工。今年加強製作工作，決定今年拍片加至八十部。為了配合今後製作工作的需要，所以導演便使演員回到台灣與舊日搭檔，以導演的意見及演員的好人才，讓戲港拍片，不可否認的，自由中國電影業，這兩三年來確有很大的進步表現，以台灣電影公司出品的影片在海上映的獲得極好的賣座，便是個明證。而且台灣還有真正的人才輩出，以往許多良好的演員，都是來自寶島，還舉世下亦已有不

少青年開始鑽研表演藝術，亦於廿六日

到目前止，羅「師氏」仍不電影的明星。年配不經的蔣光超

遂請日本導演，另行如此。對於日本導演，所以如此，認爲於遠遊日本導演，爲圖中一個富的，是井上柳次，日本「邵氏」的第一位遠來日本導演，故他所執導的「五七花」少年人都希望早日看到「五七花」日本導演大功如何？終於導演，試所不知，是排片，在「影城」映時，也吸許多家等。

所談話等，尤其大場面更難，因所佔版風，「邵氏」雖然多，但還不能與荷理活的「大細」，這已然是經過講讀，值得製作，乃限相看的。

「五七花」片，影片的導演，仍邀他執導，當然是爲經濟，不開男歌舞片，公式化的發，雖然也是離不開愛談情，得的報紙。

一個女主角，鄭佩佩，何莉莉，秦萍，鄭佩佩三年來都是獨當一面，開創目前還爲「邵氏」所力捧，因此三個個在一套片演出，彼此的分帳，便要平均，每個有相當份量的之數，而演出的權衡分配，更複雜，而又每一個都精明幹練，這難題，也不容易。

何莉莉是接續演與鄭女彭于彭那角色。

鄭佩佩的戲路，來越複雜了，無可否認，她是在這方面下了不少苦功，而果所告知，她是發展長於銀幕。因此，這套片也是開新的戲路。

秦萍那样果敢，圓圓大大的眼睛，演時裝片更受人喜愛，我認爲，如果她多拍時裝片，成就比拍武俠片好得多。她總有一句，這是一條與時相當爲觀眾所喜愛的戲，片中一些故障，目前仍然流行，作曲與音樂，是井上極大的老搭檔，服裝也是。

井上

